Koninklijk Zeister Harmonie Muziekgezelschap

scherzo ma non troppo zomer 2016

Dit is de laatste nieuwsbrief van dit seizoen. De afgelopen tijd hebben we bepaald niet stilgezeten. De aubade met Koningsdag, een plechtige dodenherdenking, een optreden in het mooie Park Lepelenburg en een concert in het Slottuintheater.
Het concert op Belcour sloot het seizoen weer mooi af. In de vakantie kan iedereen weer even opladen. De eerste repetitie is weer op 24 augustus, waar we weer van start kunnen om Zeist van een muzikaal jaar KZHM te voorzien!

Van de voorzitter

Het is ook dit keer even wennen. Wie zijn mijn collegabestuurders? Waarover praten wij met elkaar en hoe gaan die gesprekken? Tot zover ben ik zeer verheugd om in dit bestuursgezelschap te mogen verkeren en vooral veel nieuwe zaken bij te leren.
Als ik het orkest hoor en zie spelen op het gras van het Bisonveld denk ik: “Yes, dit is toch een topploeg.” Muziek en vrolijkheid brengen, zonder ernstige pretentie. Kinderen die er omheen gaan zitten en luisteren.
Mij inlezend en luisterend begrijp dat er een ambitieus speelprogramma voorligt. Dat verdiept het respect voor de musici. Want deelnemen aan dit orkest betekent tijd investeren en werken aan je vaardigheid. Maar muziek maken en leren spelen brengt echter ook heel veel plezier, dat is mijn professionele overtuiging welke gegroeid is in de 35 jaar die ik kunsteducatie heb mogen doorbrengen.
Je wordt van er inventief van, je leert doorzetten, je ontwikkelt je sociale antenne, en zo kan ik nog wel wat zaken noemen. In een verenigingsverband ontwikkel je ook nog nadenken en medeverantwoordelijk zijn voor het wel en wee van je club. Allemaal hele goed redenen om bij een harmonie zoals het KZHM te komen spelen.
En dat er nog plekken in het orkest bezet kunnen worden, hoef ik u – de vaste lezers van Scherzo ma non troppo niet uit te leggen. Maar eenieder kan wel meehelpen bij het doen invullen van die lege plekken. Heb het erover met vrienden, buren en bekenden. Nodig ze namens jezelf of het orkest uit, om eens te komen meedoen. De zomervakantie komt eraan. Een periode waarin je gelegenheid hebt om andere mensen te ontmoeten en met trots en plezier over het KZHM te vertellen.
Het werven van nieuwe muzikanten wordt het speerpunt van dit bestuur. We leggen ons niet vast op aantallen, maar wel op ‘er alles wat je er aan kunt doen’ te doen.
Een mooie zomer gewenst!

Ad van Strien, voorzitter

Concertagenda

31 aug **Open repetitie**
Kelder Kunstenhuis

26 nov **Najaarsconcert**
Sionskerk

8+9 apr **Musical:**
Er was eens…
Figi

Lief en Leed

Een rubriek voor leuke en minder leuke updates van leden en bekenden van het KZHM.

Anniek en Daniël zijn getrouwd!

Ilse heeft een jongen gekregen: Hidde

Mirthe en Hans zijn in blijde verwachting

Volg ons

KZHMzeist

@KZHMzeist

KZHMzeist

Carolien Bierman

Ik ben met muziek begonnen op de blokfluit en op 15 januari 2001 ben ik lid geworden bij het KZHM. Hierdoor kon ik een klarinet huren en ben ik gestart met klarinetlessen op de Muziekschool. Daarna kon ik voor mijn gevoel vrij snel bij het leerlingenorkest komen spelen. Samen met Mirjam Varkenvisser heb ik veel plezier beleefd op de 2e klarinet! Uiteindelijk logischerwijs doorgegroeid en toen mocht ik na een paar jaar op de derde klarinet in het groot orkest spelen; super spannend natuurlijk! Op de derde heb ik ontzettend veel geleerd; samen spelen, stemmen, tellen, mensen meetrekken, etc. Ik heb een heel leuke tijd gehad met Annemarie maar uiteindelijk doorgeschoven naar de tweede waar Ditte mijn vaste maatje was. Het was super om met haar samen te spelen en heb ook hier weer veel geleerd. Nu speel ik zo'n 6 jaar saxofoon en ook al weer een hele tijd in het groot orkest, samen met Yolanda, heerlijk! Het is grappig dat je bij elke andere letterlijke plek in het orkest, je ook weer andere dingen leert! Naast de muziek ging school en studie door; in mijn studie kon ik mijn laatste stage lopen in Den Haag en ik mocht na mijn afstuderen daar blijven werken. Inmiddels heb ik werk, huis, vriend en een schattige poes in Den Haag! Daarnaast heb ik ook een leuk orkest gevonden; de Westlandse Harmonie in 's Gravenzande. Ondanks de gegarandeerde gezelligheid op de woensdagavond is het tijd om over te stappen.

Toch jammer want 15 jaar is een hele tijd. Ik denk met veel plezier terug aan voorspeelavonden in het oude gebouw, maar ook concerten in de Efteling en concerten samen met het leerlingenorkest van Fidelio. De grotere concerten in Figi hebben flinke indruk achtergelaten met bijvoorbeeld de zangers met het thema Andrew Lloyd Webber. Ook de avond samen met EDC Zeist vond ik echt een spektakel, ontzettend gaaf met zoveel mensen op één podium met muziek én dans!

Ik hou het meest van de wat lichtere muziek met een lekker tempo en drive, maar ik kan ook genieten van de mooie koralen rond 4 mei. Het eerste stuk in 's Gravenzande was het al bekende "The Rock' die ik op de derde klarinet heb gespeeld; super! Toch is mijn lievelings-stuk om te spelen "Adele in Concert": lekker knallen samen met Yolanda!

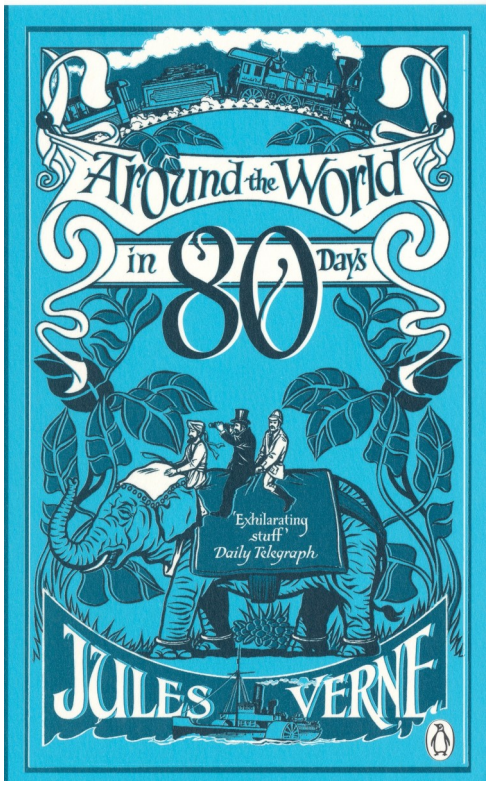
Via deze weg dank ik iedereen bij het KZHM voor de geweldige tijd! Ik ben letterlijk bij jullie opgegroeid; ik heb jaren kunnen genieten, niet alleen van het muziek maken en de gave stukken maar ook van de oprechte interesse, gezelligheid en ontzettend leuke mensen! Dat is natuurlijk het belangrijkste wat ik ga missen! En wat moet ik toch doen op de woensdagavond na 15 jaar KZHM…..?

Tot ziens op het concert in november; ik ben erbij!

Op de lessenaar

Het seizoen 2015-2016 zit er weer op. Na de zomer begint een nieuw seizoen en dan is het ook weer tijd voor nieuwe muziek. De muziekcommissie heeft een aantal stukken geselecteerd binnen het thema “Reizen”, waaronder *Around the World in 80 days* en *Rikudim.*

Het muziekstuk ‘*Around the World in 80 Days’* is gebaseerd op het bekende boek van de Franse schrijver Jules Verne uit 1873. In het verhaal gaat de Engelsman Phileas Fogg een weddenschap aan om de wereld rond te reizen in 80 dagen. Samen met Passepartout start hij zijn reis in de richting van Egypte door Frankrijk en Europa. In de tussentijd wordt de Bank of England beroofd en een detective komt op het spoor van Fogg. Hij reist ze achterna.



De reis gaat verder door India, waar ze te maken krijgen met infrastructurele problemen: de spoorlijn is nog niet af en daarom moet de reis worden vervolgd op olifanten. De route leidt verder door Hong Kong naar China en van Japan naar Amerika, waar ze onder andere te maken krijgen met een kudde buffels en aanvallende Indianen. Vanaf New York nemen ze de stoomboot naar Liverpool, waar de detective Fogg en Passepartout arresteert. Al snel wordt de onschuld van beiden bewezen en kunnen ze hun weg vervolgen naar Londen. Het lijkt er even op dat ze de weddenschap hebben verloren, maar door het passeren van de datumlijn hebben ze het toch gehaald.

Open repetitie

Op 31 augustus organiseren we een open repetitie.

Neem een vriend, collega, broer, zus, vader, moeder, kind of kleinkind mee naar de repetitie om een keer de sfeer te laten proeven! Het wordt net als al onze andere repetities een gezellige repetitie en na afloop is natuurlijk de bar open.

Concert Belcour

Roland Vaandrager

Ook dit seizoen hebben we mooi afgesloten met een concert op Belcour. Aanvankelijk was er nog wat twijfel of we wel konden spelen vanwege dreigend onweer, maar gelukkig brak de zon door.
Het leerlingenorkest trapte af, en al gauw bleven shoppende Zeistenaren staan om even te luisteren. Het groot orkest gaf een mooi vervolg, en terwijl Cor Pronk goed zijn best deed om de collectebus te vullen kwam de zon steeds meer tevoorschijn.
Na het concert heeft Henk al vroeg de barbecue in de tuin van het Kunstenhuis aangestoken, om de inmiddels hongerige leden te voorzien van gratis eten. Mits je eerst bij Henk een bord kocht.
Het seizoen is weer afgelopen, op woensdag 6 juli is de allerlaatste activiteit. Eentje die niet onbelangrijk is: opruimen in de repetitiekelder!

Festival Bombarie

Martine Francken

Zaterdag 25 juni rond een uur of tien liep ik richting het terrein van festival Bombarie (rondom de Jaarbeurs). Na meerdere personen aangegeven te hebben dat ik echt niet kom voor een examen van de NCOI, maar de goede kant op ga omdat ik voor het festival kom, bereik ik de ingang. Bij de ingang hadden ze nog geen scanner om mijn toegangsticket te scannen, dus werd mijn code op een papier geschreven. Mijn code was het tweede nummer wat werd genoteerd voor de dag. Geen rij achter mij en een leeg festivalterrein, dat begint al goed.

De workshop waarvoor ik me had ingeschreven zou pas om half een beginnen, dus ik dacht mooi even rond te kunnen kijken op het festivalterrein voor de start van de eerste workshop. Al snel kwam ik erachter dat er niet veel te beleven viel in de ochtend. Optredens op de podia zouden pas beginnen in de middag en er waren nauwelijks stands aanwezig. Dan toch maar naar binnen om te kijken of er een workshop is waar ik nog aan kon sluiten.

Er bleek een workshop “Fondsenwerving” bijna te beginnen, met gratis toegang. Dus ik begaf mij op weg naar het auditorium om vooral een plekje achterin de zaal te zoeken om de ruimte te geven aan de bezoekers die speciaal voor deze workshop kwamen. Helaas, er waren maar drie deelnemers, dus werd er verzocht om toch vooral vooraan te komen te zitten en actief deel te nemen. De workshop werd gegeven door VSBFonds en het fonds voor cultuurparticipatie. Ze hebben het een en ander verteld over wat voor projecten zij steunen, maar we zijn vooral aan de slag gegaan met de vragen van de deelnemers. Mijn ingebrachte onderwerp, het projectplan, is uitvoerig besproken. Een erg leerzame workshop en hopelijk komt het een en ander nog van pas wanneer we in de toekomst weer aan de slag gaan met het werven van fondsen voor een project (de aanvragen voor de musical heeft Gerda net verzonden).

Na de workshop bleek dat nog steeds alle etenstentjes gesloten waren, dus maar even snel op en neer gelopen naar station Utrecht om daar lunch te kopen. Gelijk daarna was het tijd om aan te schuiven bij de workshop waarvoor ik mij had ingeschreven “Promoot je orkest met succes”. Tijdens deze workshop is uitvoerig gesproken over hoe je nu het beste je pr-beleid kunt bepalen, door te werken met doelgroepen, persona, doelstellingen en verschillende media. Veel van de materie is mij inmiddels wel bekend, onder andere door de gesprekken met de adviseur van de SESAM-academie afgelopen jaar, maar het werken met persona was voor mij nieuw. In een persona werk je een specifiek personage voor een doelgroep uit. Je omschrijft onder andere zijn/haar hobby’s, maar ook via welke media de persona te bereiken is. Erg leerzaam.

Na afloop van deze workshop was het dan weer tijd om buiten op het festivalterrein te kijken. Het was buiten nog steeds erg rustig en het was begonnen met regenen. Na een laatste gesprek met een van de organisatoren van het festival was de regen voor mij voldoende reden om het festivalterrein te verlaten.

Het idee van het festival en de opzet van de masterclasses en workshops zijn goed en mocht het nog een keer georganiseerd worden zou ik zeker het festival nogmaals bezoeken. Ik hoop wel dat ze bij een tweede editie nog meer invulling kunnen geven aan activiteiten op het buitenterrein waardoor het festival de hele dag interessant blijft.

Najaarsconcert KZHM

KZHM

26 november 2016

aanvang 20:00 uur

Sionskerk Zeist

Toegang € 10,-

www.kzhm.nl