Koninklijk Zeister Harmonie Muziekgezelschap

scherzo ma non troppo lente 2017

Na een tijdje ons orkest als interimdirigent geleid te hebben, is Ria aangesteld als vaste dirigent! In deze nieuwsbrief stelt Ria zich voor.
We hebben als orkest iets experimenteels gedaan: er is een familieconcert voor jong en oud georganiseerd. Het was een succes, er waren veel kinderen en er zijn veel instrumenten uitgeprobeerd. Naast het spelen was er ook een dagje heel wat anders. Bij de verenigingsdag waren diverse activiteiten, lekker eten en een leeftijdspel met een verrassend resultaat...

Even voorstellen: Marlies Poot

Hallo,

Ik ben Marlies, 21 jaar en sinds januari speel ik dwarsfluit in het leerlingenorkest.

Verder studeer ik Biologie en Medisch Laboratoriumonderzoek aan de Hogeschool Utrecht en loop ik nu stage aan het UMC Utrecht.

Ik speel sinds mijn 12e dwarsfluit, ik heb 5 jaar lang op les gezeten en heb daarna 4 jaar niet of nauwelijks meer gespeeld. Toen ik afgelopen zomer naar Zeist verhuisde, kwam ik mijn dwarsfluit weer tegen en vond ik het eigenlijk wel jammer dat ik er zo weinig op speelde. Daarom ben ik op zoek gegaan naar een orkest in Zeist omdat dit mij een hele leuke nieuwe ervaring leek.Hierdoor ben ik bij het KZHM terecht gekomen. Ook zag ik dat het KZHM muziek speelt die ik leuk vind: film- en popmuziek.

Verder zing ik vanaf mijn 5e ongeveer, dit begon in een kinderkoortje van mijn stiefvader en sindsdien ben ik niet meer gestopt met zingen. Verder doe ik in mijn vrije tijd veel verschillende creatieve dingen, op het moment ben ik vooral bezig met handletteren (oftewel op een leuke manier schrijven). Ik hoop dat ik de komende tijd met veel plezier bij het orkest zal zitten en hopelijk over een tijdje ook in het Groot Orkest kan deelnemen.

Concertagenda

4 mei — **Dodenherdenking**
Walkartpark

28 mei — **Concert Slottuintheater**

31 mei — **Avondvierdaagse**
Bisonveld

16 juni — **Proms Muziekschool**

1 juli — **Concert Belcour**

Lief en Leed

Een rubriek voor leuke en minder leuke updates van leden en bekenden van het KZHM.

Yrsa heeft haar HaFaBra A-diploma gehaald

Volg ons

KZHMzeist

@KZHMzeist

KZHMzeist

Even voorstellen: Ria Kornet

Aangenaam!

Bij dezen licht ik een stukje van de Ria-sluier op. Niet dat er aan of om mij heen veel mist hangt, maar waarschijnlijk zijn jullie wel benieuwd naar wat achtergrond van en over mij.

Jeugd en opleiding
Ik ben op 8 maart 1969 geboren in Barneveld, waar ik tot mijn 20e heb gewoond, als jongste van een gezin met 5 kinderen. In Barneveld ben ik dus ook naar school gegaan en daar heb ik mijn eerste stappen in het muziekleven gezet.

Mijn vader was slagwerkinstructeur bij De Harmonie in Barneveld en nam mij al heel snel mee als leerling; mijn moeder vond het toch ook belangrijk en leuk als ik iets 'melodisch' zou doen, dus ik ging ook op orgelles. Tot mijn 18e heb ik deze twee vakken gecombineerd.
De doorslag voor slagwerk als hoofdvak aan het conservatorium is waarschijnlijk vooral geweest, dat ik het leven als organist — only the lonely aan het studeren in een koude, donkere kerk — best eenzaam vond.

Als slagwerker speelde ik met anderen; eerst in de drumband en daarna via het harmonieorkest van Barneveld in het Nationaal en het Europees Jeugd Harmonie Orkest.

Wat een topherinneringen heb ik hieraan! Die zijn voor de rest van mijn leven kostbaar en ik neem ze altijd mee in alles wat ik zelf in het muziekleven doe. Ik gun eigenlijk iedereen dit soort ervaringen.

In 1987 deed ik eindexamen Atheneum en toelating voor het conservatorium in Arnhem. Ik werd toegelaten voor klassiek slagwerk en een jaar later voor het tweede hoofdvak hafa-directie. In 1993 deed ik voor beide hoofdvakken eindexamen.
Het was altijd mijn wens om meer dan alleen praktisch met muziek bezig te zijn en daarom koos ik er voor om mijn studie te vervolgen aan de Universiteit van Utrecht, afdeling Muziekwetenschap. In die tijd was het mogelijk om na een hbo-studie een kopstudie aan de universiteit te volgen en daar nog drie jaar studiebeurs voor te krijgen. Optimaal genieten dus!

In 1996 studeerde ik af met een studie naar de historie en cultuur van de Tamboers en Pijpers in de Zwitserse stad Basel. Mijn these was (en is) dat de Basler trommeltechniek de oudste ter wereld is en dat alle technieken elders hiervan zijn afgeleid.

Werkzaamheden en privé
Tijdens en na mijn studies begon ik al met werken, als docent, dirigent en uitvoerend musicus. Ik deed een remplaçanten-proefspel bij Het Brabants Orkest en ik heb daar tot aan 2012 ontzettend veel mogen spelen.
Ik viel als slagwerker ook regelmatig in bij de orkesten van Defensie, en zo ontmoette ik in 2000 Egon Smit, met wie ik inmiddels 13,5 jaar getrouwd ben. Samen hebben we twee prachtige dochters: Lisa (bijna 12) en Phileine (9).

KZHM, hoezo?
In 2015 maakte ik deel uit van het Dutch Ladies Orchestra, tijdens het eerste concert. Tijdens een van de repetities mocht ik een gedeelte dirigeren en zo kwam het dat Lisette mij na afloop vroeg om te solliciteren op de vacature voor dirigent bij het KZHM, wegens het vertrek van Cor Pronk.
Ik heb dat toen gedaan, maar hoorde niet bij de selectie. In oktober 2016 polste Lisette mij opnieuw, om een interimperiode als dirigent bij jullie in te vullen. Daar had ik best oren naar, sowieso omdat ik interimwerkzaamheden erg prettig vind, maar ook omdat het een heel goede en grondige gelegenheid biedt om een orkest iets beter te leren kennen dan in een of twee proefdirecties.

Eigenlijk was het niet mijn plan om ook echt te solliciteren; de woensdagavond is voor mij niet echt een ideale avond en ik heb werk genoeg. De eerste weken, tot aan de Kerstvakantie, gaven me ook nog wat onwennige gevoelens. Veel afwezigen, best rommelig. Maar langzamerhand trok dit allemaal mee naar elkaar toe.
En zo is het gekomen…

Mijn eerste indruk van KZHM is, dat het een heel open orkest is met veel bedrijvigheid. De valkuil hierin is misschien dat er wel eens iets langs elkaar heen gaat, maar met een open mindset is dit altijd bespreekbaar. De manier van met elkaar omgaan is — als je er eenmaal zicht op hebt — vrij direct, maar dat geeft ook geen aanleiding tot woekerende ‘gedoetjes’. En daar hou ik van. Kunnen zeggen wat je te zeggen hebt, mits het woord respect daarin een prominente rol speelt.

De toekomst
Wat ik zou willen met en voor het KZHM... Oei! Allereerst hoop ik een muzikale sfeer te creëren en behouden waarbinnen mensen zich vrij kunnen bewegen en gemotiveerd worden om nét dat stapje extra te doen. Verder hoop en verwacht ik met dit orkest wat experimentele dingen te kunnen doen; naar mijn idee is de nieuwsgierigheid hier bij de orkestleden groot genoeg voor en heeft het woord uitdaging wel een positieve klank in deze groep.
Waar die experimentele dingen uit bestaan weet ik eerlijk gezegd zelf ook nog niet zo, maar ik weet zeker dat we elkaar hierin kunnen inspireren.

Ik zie uit naar een mooie periode en doe er mijn uiterste best voor om jullie hierin artistiek te (bege)leiden.

Ria Kornet

Familieconcert

Gerben Siegersma

Het werd eens een keer over een andere boeg gegooid door het bestuur. Het toegankelijke KZHM organiseerde een toegankelijk familieconcert. O nee, twee familieconcerten op één dag. Dat hebben we al een tijd niet meer meegemaakt. En tussendoor kunnen kinderen instrumenten uitproberen, energie kwijtraken op het springkussen en geschminkt worden. Joepie!

Het viel me nog mee dat er niemand is gaan huilen bij Devil's Tower. Vooral de man die het verhaal vertelde was zo eng, ik snap niet dat het hele publiek niet direct in tranen is uitgebarsten van angst. Gelukkig viel dat allemaal dus nog mee.

We zijn ook nog veel te weten gekomen die dag:

- Een kruising van een haai, een leeuw en een adelaar zou het meest bad-ass dier aller tijden zijn;
- Cor is een katvis;
- Bernice bespeelt graag Cas' instrument;
- Kees' kleinzoon wil bioloog worden;
- Kees is maar een kleine guppie;
- Restaurant Monterosso is zo eerlijk dat, als je twee verschillende halve pizza's wilt, je voor de goedkope betaalt;
- Feyenoord vergooide de zekerheid op de beker (Kees blij, Martijn depressief). Het ziet er nu niet bepaald rooskleuriger uit...;
- Een wijze levensles: duw nooit een microfoon in het gezicht van een kind jonger dan vijf jaar. Dan klappen ze dicht. Gelukkig waren er bij beide optredens genoeg enthousiastelingen van ouder en jonger dan vijf jaartjes die wellicht niet in de microfoon durfden te schreeuwen zoals ik dat altijd zo spraakmakend doe, maar het wel de moeite waard vonden om het hele stuk (Jungle Fantasy dus) met allerlei leuke slagwerkknutseltjes te... laten we zeggen: sprankelender te maken. We laten in het midden of het er nou beter of slechter van geworden is...;
- En last but zeker not least: Ria, welkom bij de harmo!

Helaas zullen jij en ik niet al te lang van elkaar kunnen genieten, want ik vrees dat ik na de zomervakantie weg ben. Het ligt niet aan jou, het ligt aan mij. Ik weet niet of ik deze langeafstandsrelatie wel vol kan houden... Oké, genoeg gedold. Ik wens je heel veel succes en vooral ook veel plezier bij het leiden van dit fantastische orkest en hoop dat je veel mooie herinneringen aan mij en aan ons zult ontwikkelen en prachtige concerten gaat geven!

Gerben out!

P.S. Gerda, je bent nu nog de enige Fries over. Laat je niet gek maken, *wy Frysken bliuwen fier krekt sa'as Grutte Pier!*

Verenigingsdag

Jan Lensink

Of iemand een stukje wilde schrijven over de verenigingsdag was de vraag. Hierbij een terugblik.

Rond 10.30 uur inloop in de school, waar de koffie en thee al klaar stond. Daarna repetitie met de leerlingen voor de gezamenlijke stukken van de voorjaarsconcerten. In de pauze was er koffie of thee met door leden zelfgemaakt heerlijk gebak en koeken. Daarna het vervolg van de repetitie met het groot orkest.

Tussen de middag was er een overheerlijk lunchbuffet met allerlei salades, quiches, stokbroden met allerlei beleg en nog vele andere heerlijke hapjes.

De middag begon met een spel waarbij Hans en Gerda (penningmeester) de leden op volgorde van leeftijd op moesten stellen. Voor enkelen een waaronder ikzelf een zeer leuk spel, voor de ander een drama, deze stonden veel te ver naar de hogere leeftijd zijde van de rij.

Daarna werden we in twee groepen verdeeld. De ene groep speelde “wie ben ik”, het andere deel ging 1-op-1 speeddaten, waarbij er allerlei vragen op tafel lagen die beantwoord moesten worden. Hierbij leerde je elkaar iets beter kennen.

Toen kwam de creatieve activiteit: een klein deel van een groot schilderij natekenen en inkleuren. Al deze delen vormen dan samengevoegd het gehele schilderij. Ik heb vernomen dat het resultaat binnenkort te zien is.

Aan het einde van de middag de school opgeruimd en naar het Kunstenhuis gegaan, waar we wat konden drinken terwijl daar het avondeten bereid werd. Heerlijke soepen met stokbrood en allerlei beleg.

Kortom een leuke dag, met dank aan de mensen die de organisatie op zich hebben genomen, naar mijn idee voor herhaling vatbaar!

Wie herkent dit bord?

Ad van Strien

Wij werden verrast met het toezenden van deze foto door een verzamelaar van ‘Porceleyne Fles’ producten. De foto toont een ontwerp voor een jubileumbord van onze vereniging.

Wie weet of het ooit echt is uitgevoerd? En nog mooier: wie heeft er nog een aan de muur of op zolder? De verzamelaar zou er dan graag foto’s van willen ontvangen. En wij trouwens ook wel, voor het archief.

Hup, allemaal op zoek!

Colofon

Redactie: Martine Francken, Ilse Schrover en Roland Vaandrager
Eindredactie en vormgeving: Roland Vaandrager

Heb je een idee, suggestie of artikel voor in de volgende Scherzo? Stuur dan een e-mail naar **pr@kzhm.nl**!

De volgende Scherzo ma non troppo verschijnt in de zomer van 2017.
Stukken aanleveren voor 7 juli 2017.